

La regione Piemonte e la cultura

UNA CIVILTÀ IN CAMMINO

Il Piemonte è spesso stato un punto di riferimento per tutta l'Italia: dalla storia alla politica, dalla tecnica all'industria e alla cultura, nei momenti di svolta ha sempre portato un contributo unico di idee.

Dall'essere regione di frontiera e di transito, il Piemonte ha infatti tratto un particolare sensibilità nell'accogliere gli spunti e gli stimoli innovativi provenienti dall'esterno, riuscendo a utilizzarli e a restituirli all'alta luce delle proprie tradizioni e elaborarli nei più diversi campi.

Gli scambi, le stratificazioni di insediamenti diversi hanno profondamente permeato la cultura del Piemonte, fin dalla preistoria: i Romani lasciarono strade e fortificazioni su quelle vie di comunicazione che videro in seguito svilupparsi importanti insediamenti militari e monastici, mentre nel Medioevo si vennero alla grande le anime culturali, con le testimonianze romaniche e gotiche. Passando attraverso un Cinquecento contrassegnato dalla spiritualità, arrivò il barocco, il periodo che si identifica con il Savoia, e che si assume a simbolo del Piemonte, con la sua ricchezza storica e artistica: le residenze Savoie, le biblioteche e archivi di corte, il collezionismo reale, il mecenatismo, infine la nascita del Regno d'Italia, il primo Parlamento a Torino.

Il trasferimento della capitale d'Italia segna una svolta nella storia del Piemonte, che raggruppò e investì in un unico polo l'industrializzazione: nascono così fabbriche e studi cinematografici, centri di ricerca e sperimentazione, vengono investigate e adottate tecnologie avanzate in tutti i campi, nascono gruppi artistici di avanguardia.

Oggi il Piemonte continua ad essere laboratorio permanente di idee e di modelli sociali e di produzione: la sua cultura è il suo patrimonio e tutte le attività tese a conservarlo e valorizzarlo, non si avverbera assumono un ruolo importante, aprendo anche inedite prospettive economiche e occupazionali.

La Regione Piemonte si propone di essere di riuscire non solo a conservare questa cultura, ma anche a renderla una fonte di lavoro. Anzi tanti lavori, intellettuali e manuali, industriali, artigianali e artistici. Perché l'identità piemontese ha una sua fisionomia unica che, poiché sa sempre coniugare la conoscenza e la difesa delle proprie tradizioni con la ricerca dell'innovazione e della modernità, può essere oggi più che mai efficace nell'affrontare le sfide del futuro.

ITINERARI E PARCHI NATURALI

Sono stati individuati dalla Regione itinerari tematici e geografici in cui si integrano aspetti culturali, museali, artistici, folcloristici.

RESIDENZE E COLLEZIONI SABAUDE

Attraverso le reggie e le residenze di città e campagna della famiglia reale dei Savoia si sviluppa un itinerario che attraversa la regione da Palazzo Reale alla Cappella Guariniana della Sindone e a Palazzo Madama, dalla tenuta di Mandria al castello di Moncalieri e ancora dai castelli di Racconigi e Agliè, all'Archivio di Stato di Torino.

110 MUSEI

Ci sono diversi modi di fare cultura. Quello attivo che produce (attraverso avvenimenti, mostre, manifestazioni) fatti culturali legati al tessuto delle città e alla vita contemporanea. E quello conservativo, attento a raccogliere, documentare opere e avvenimenti del passato prossimo o lontano, per consegnarci un patrimonio che rischia di andare perduto.

Sono 110 i musei in Piemonte, il numero da cui spiega l'importanza che i piemontesi danno alla cultura. Poche altre regioni in Italia vantano lo stesso primato.

A Torino i musei costituiscono una delle tante attrattive della città: non solo perché sono tra i più importanti d'Italia, ma anche perché la maggior parte di essi ha sede in quei palazzi barocchi che fanno bella la città.

A Torino si trova la più grande raccolta di antichità egizie, dopo quella del Cairo; la più importante collezione di pittura fiammella esistente in Italia; i disegni di Leonardo; il più inquietante ritratto di Antonello da Messina; collezioni di scienze naturali di importanza europea e cent'anni di tesori.

Tutti i musei del Piemonte meritano attenzione, da quelli storici come il Cavouriano di Santena, quello del Castello di Agliè o della Cavalleria di Pinerolo; ai musei archeologici di Isole, Biella, Aosta, VerCELLI, solo per citarne alcuni; il Museo delle Contadinerie di Nizza Monferrato, e quello di Grinzone Cavare; e i musei etnografici sparsi nella Regione.

Tutti hanno qualcosa da raccontare e insieme raccontano il Piemonte.

del Museo Ebraico, in visita dei 400 anni della Sinagoga.

LANGHE E ROERO

Un'iniziativa in collaborazione con il premio Grinzane Cavour realizza un Parco culturale nella terra di Pavese e Fenoglio, attraverso architettura e letteratura, tradizione popolare, storia e geografia, a partire dall'antichità romana. Il Castello di Costigliole d'Asti ospiterà il centro di documentazione.

VERCELLI E LA SUA PIANA

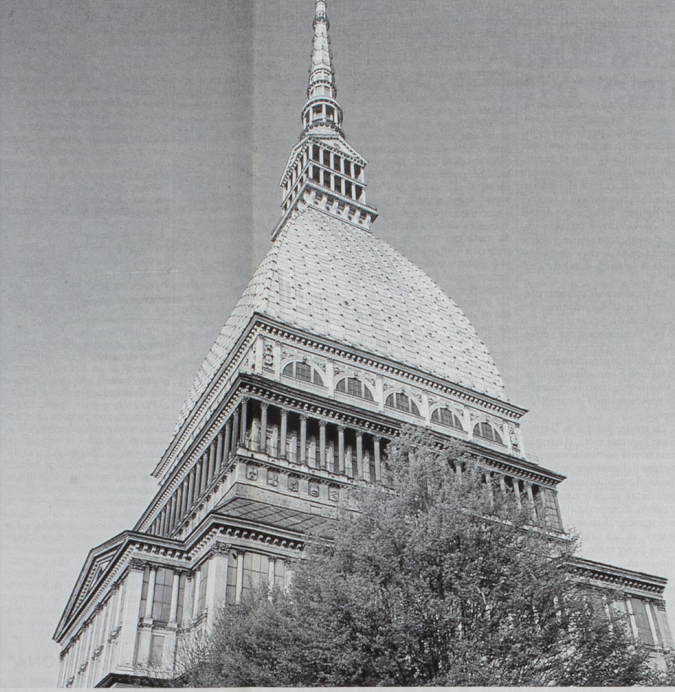
I musei e le raccolte cittadini di VerCELLI saranno riordinati, grazie a un progetto che vede insieme Comune, Provincia e Regione: fra questi il Museo Leone e Borgogna, la Sinagoga, il Museo del Duomo. La piana vercellese e le sue risaie saranno valorizzate dal costituendo Museo del Riso.

LAGO D'ORTA E LAGO MAGGIORE

Gli interventi previsti dalla Regione per la zona dei laghi si snodano lungo i magnifici giardini delle Isole Borghesi e di Villa Taranto, i Sacri Monti di Orta e Ghiffa e le raccolte del Museo del Poesi di Verbania.

BASSA NOVARESE

Un progetto in fase di realizzazione prevede il restauro e la valorizzazione dell'architettura religiosa della piana novarese, a partire dal romanico e fino al XV secolo. Con questa iniziativa si intendono conoscere le significative architetture e i cicli di affreschi riportati alla luce anche grazie ai piani di intervento e restauri elaborati dalla Regione.



La Mole Antonelliana domina la metropoli subalpina

UN CROCEVIA EUROPEO

Il Piemonte è la più occidentale delle Regioni italiane. Ad ovest confina con la Francia, a Nord con la Svizzera per un breve tratto, fra i due confini di Stato si frapponono le vallate della Valle d'Aosta. Ad Est la regione Lombardia e per un breve tratto la regione Emilia Romagna; a Sud la regione Liguria.

Il 43,3% del territorio è occupato da montagne, il 30,3% da colline, le pianure occupano il 26,4%. La regione è abbracciata su tre lati dai monti che circondano le zone collinari e quella pianeggiante, aperta verso Est. Il tratto sudorientale dell'arco montuoso è costituito dall'Appennino ligure; la parte occidentale e settentrionale dalla catena alpina.

L'APPENNINO

Si estende dal passo dei Giovi (472 m), nei cui pressi si incontrano i confini del Piemonte, della Liguria e dell'Emilia Romagna, al colle di Cadibona (435 m) valicato dalla strada e dall'autostrada Torino-Savona. L'Appennino non raggiunge grandi altitudini: poche vette superano i 1500 m. Oltre ai passi sopra citati, le comunicazioni fra il Piemonte e il versante tirrenico si avvalgono del passo del Turchino (532 m) che collega Alessandria con Genova.

LE ALPI

La catena alpina raggiunge altitudini elevate sin dal tratto iniziale, le Alpi Liguri, con il colle di Tenda (1908 m) che mette in comunicazione Cuneo con la Svizzera. Alle Alpi Liguri seguono le Alpi Marittime, la cui vetta più elevata è il monte Argentera (3297 m). Nelle Alpi Cozie, dal colle della Maddalena al passo del Moncenisio (2083 m), si erge il Monviso (3841 m), dal quale nasce il fiume Po.

Due grandi catene, insieme con quello del Monginevro (1850 m) sono i valichi più importanti per le comunicazioni stradali con la Francia. A loro si affianca il colle del Frejus che collega Bardonecchia con Modane. Segue il tratto iniziale delle Alpi Graie fino al Parco Nazionale del Gran Paradiso. Il colle del Lepontine divide la galleria del Sempione (2005 m) valle della val d'Ossola con la valle del Rodano ed è la più importante via di comunicazione sia stradale che ferroviaria fra l'Italia, la Svizzera e la Francia centrale.

LE ZONE COLLINARI

Le colline occupano il centro e la porzione sudoccidentale del Piemonte; esse si estendono quasi interamente a Sud del fiume Po, partendo dagli Appennini e for-

EXPO 2000 MODELFORM

Dal 30 settembre al 4 ottobre, nella sede di Lingotto-Fiere, ha luogo la Mostra internazionale del settore Expo 2000, con 600 espositori provenienti da tutto il mondo.

Essa presenta le ultime novità in materia di strumenti e delle macchine utensili, dell'elettronica e dell'informatica. Le aziende ricercano giovani per la formazione professionale nel campo della modellazione e dello stampaggio industriale. Gli interessati possono rivolgersi all'API (Associazione Piccole Imprese Industriali, Via Pinerolo 123, Torino).

UN TERRITORIO DA SCOPRIRE

La storia del Piemonte è scritta nei rilievi del suolo, nel paesaggio, nelle costruzioni dell'uomo, nei segni del tempo. La collezione geografica rende il Piemonte raggiungibile da tutti i Paesi europei, in auto, in treno, in aereo. Attraverso il Colle di Tenda, i Tralori del Frejus, del Gran San Bernardo, del Monte Bianco e del Sempione, il Piemonte è facilmente collegato con l'Europa centrale e quindi il centro Europa. La collezione geografica, oltre ai voli nazionali, assicura voli giornalieri per Parigi, Londra, Francoforte, Monaco, Stoccarda, Zurigo, Barcellona, ecc.

Alle altre regioni italiane il Piemonte è collegato da una fitta rete ferroviaria e stradale. La collezione geografica del Piemonte incontra nel Piemonte la regione più estrema d'Italia in cui la catena delle Alpi forma una specie di barriera protettiva che ci circonda lungo tre lati su quattro, lo difende dagli sbalzi del clima e contribuisce a dargli un carattere tutto particolare. In Piemonte manca il mare, tutto il resto c'è. Ci sono le montagne, le colline, la pianura, i fiumi, i laghi. Ci sono parchi naturali, riserve, vigneti, boschi di betulle, filari di pioppi, campi di frumento, grandi silenziosi e formicolio di grandi città. Ma ci sono anche piccoli borghi, castelli, abbazie, resti di epoca romana e di civiltà ancora più antiche, musei, palazzi, industrie, il passato e il futuro insieme.

Durante tutto l'anno nei diversi centri del Piemonte si susseguono festival, rassegne, mostre, manifestazioni, fiere. Sono appuntamenti con l'arte, la cultura, lo spettacolo, lo sport, l'escursionismo.

Il "Settimane Musicali" di Stresa, sul Lago Maggiore, in settembre, dove convergono le più grandi orchestre e i più celebri direttori del mondo.

Le grandi mostre che ogni anno organizza la città di Torino, insieme alle rassegne estive di spettacolo (musica, teatro, cinema, balletto) dei "Punti Verdi", che occupano i principali parchi cittadini. E nel mese di settembre, i concerti di "Settembre Musica", che si tengono nelle chiese e nelle sale di concerto.

Di grande rilievo è anche la stagione di teatro di prosa del Teatro Stabile di Torino e quella operistica del Teatro Regio. Sono di richiamo internazionale il Salone del libro, gli "stages" estivi di danza a Vignale Monferrato e quelli di musica antica a Pamparato, in un scenario ricco di suggestioni di questo festival estivo del teatro di prosa. In estate il festival musicale di Susa, in autunno il Concorso Viotti di VerCELLI, per giovani pianisti che diventeranno famosi.

Il turismo d'affari ha invece in Torino il suo obiettivo privilegiato, con appuntamenti periodici offerti dalle Mostre del Lingotto, da Torino Esposizioni e da altre strutture di Expocevece, il Salone Internazionale della Montagna della Tecnica, dell'Automobile. E infine le fiere locali: da quella del "Bue grasso" di Carrù, a quella del tartufo di Alba, a quella del vino ad Asti (la "Doia di Dio").

Tutto questo, e altro ancora, è il Piemonte: da scoprire.

TESTIMONIANZE DI BENI ARTISTICI E CULTURALI

IL SALONE DI TORINO

La Regione Piemonte, insieme alla Provincia e alla Città di Torino, agli Istituti del Ministero per i beni culturali, alla Fondazione Cassa di Risparmio ed alla Compagnia di San Paolo, ha aderito all'edizione del Salone dei beni culturali come logica prosecuzione di un lavoro pluriennale di tutela e valorizzazione, che sta dando oggi importanti frutti che corrispondono ad una sempre più circostanziata richiesta del pubblico.

Il Piemonte sta attuando anche attraverso questa nuova politica dei beni culturali una impegnativa riconversione economica e culturale che valorizzi la storia e le risorse più profonde della Regione.

"Il Piemonte - afferma il Presidente della Regione, Enzo Chigo, Reale, e Palazzo Madama; a Torino nei Musei Egizio, di Scienze naturali e del Cinema; nel territorio le chiese di Ranverso, Staffarda, Novalesa, la Sagrada di San Michele, il Santuario di Oropa, i Sacri Monti di Orta, Varallo e Crea.

"La nostra Regione - dice l'Assessore alla Cultura, Gianpiero Leo - sta ancora oggi reagendo al trauma dell'alluvione del '94 e ha aggredito la ferita causata dall'incendio della Cupola del Guarini e di Palazzo Reale, avviando l'immediato recupero di tutto il complesso. In una realtà ricca e stimolante come quella piemontese, dove l'eredità del passato s'interfonde con la presente, complessità del patrimonio è indispensabile trasformare l'esercizio della conservazione della memoria in opportunità per lo sviluppo.

Questa la grande scommessa del Piemonte che ha tutte le energie per vincerla".

Il primo Salone dei Beni artistici e culturali ha luogo al Lingotto di Torino dal 12 al 21 settembre. È un'iniziativa senza precedenti in Italia.

Ogni anno sarà organizzata a Torino per creare una sede permanente d'incontro e confronto fra enti pubblici e privati, fra cultura d'impresa e politica dei beni culturali. Il tutto in una grandiosa cornice espositiva, che permette al pubblico di scoprire Tesori storici e tutte le opere aviate per recuperare e valorizzare il patrimonio archeologico, monumentale e artistico italiano.

La manifestazione è promossa da Abi, Confindustria, Comune, Camera di commercio di Torino, Fiat, Fondazione IBM Italia, Provincia, Regione, Telecom e dalla Società "Iniziativa di Roma", con la collaborazione della RAI.

Vi parteciperanno 38 espositori, in rappresentanza delle più illustri istituzioni culturali del Paese.

Un seminario è dedicato a "Politica dei Beni Culturali e Cultura d'impresa" con la partecipazione di docenti universitari, direttori di musei, sovrintendenti, rappresentanti di Associazioni.

Cinque le Mostre: "Cantiere Piemonte" documenta gli interventi di recupero e conservazione del patrimonio culturale da parte di istituzioni pubbliche e private; "A passeggio tra le Muse" presenta, a cura del Museo, la Fondazione IBM Italia, le attività e i progetti di varie istituzioni italiane; "Pompei dal Castello di Rivoli" all'Archivio di Stato di Torino, dalla Galleria Sabauda alla Galleria d'Arte Moderna, sino alla recente apertura del Museo di Palazzo Reale; "Pompei dal Castello di Rivoli" all'Archivio di Stato di Torino, dalla Galleria Sabauda alla Galleria d'Arte Moderna, sino alla recente apertura del Museo di Palazzo Reale; "Pompei dal Castello di Rivoli" all'Archivio di Stato di Torino, dalla Galleria Sabauda alla Galleria d'Arte Moderna, sino alla recente apertura del Museo di Palazzo Reale.

ROMANTICA, IMMAGINI DEL CUORE E DELLA COLPA

Nella sede di Palazzo Bricherasio a Torino (5 settembre - 12 ottobre) la Fondazione Italiana per la fotografia organizza la VII Biennale internazionale di fotografia intitolata "Romantica, immagini del cuore e della colpa".

Ci sono alcune raccolte di immagini significative nella sezione storica: l'album di famiglia di Cesare Pavese, il matrimonio fra Edoardo VIII e d'Inghilterra e Wally Simpson, i manicomii italiani nella prima metà del Novecento, immagini della colpa e della trasgressione sono i temi della sezione moderna e contemporanea. Le foto dell'americano Hine sono una denuncia sociale del lavoro minorile d'inizio secolo, mentre l'americano Weege descrive, la New York notturna. L'emarginazione è il tema delle stampe del cineasta americano, Clark che nei primi anni '70 pubblica la serie "Tulsa", un disperato racconto dei giovani della cittadina americana consumato tra sesso e droga. Numerose le sezioni dedicate a fotografi europei, fra cui Pellegrin, Bazan, i siracusani che hanno realizzato differenti reportage di attualità.

CAPOLAVORI DELLA PITTURA A VERCELLI

Nel Civico Museo Borgogna di VerCELLI è allestita (20 settembre-23 novembre) la Mostra "Capolavori della pittura piemontese dell'Ottocento" dalle collezioni private promossa da Regione Piemonte, Provincia e Comune di VerCELLI.

I cento dipinti (paesaggi, mondo contadino, vedute di città e montagne, figure e momenti di vita) comprendono opere di Avondo, Fontanesi, Dellelani, Pittara, Quadrone, Reycond, Calderini, Pasini, Bossoli, Gamba, Bozzalla, Massimo d'Azeglio, Migliara. Il pubblico potrà visitare la pinacoteca del Museo Borgogna, secondo in Piemonte per quantità e numero di spese conservate.

L'INDIA AL CASTELLO DI PRALORNO

La Regione Piemonte ed il Comune di Pralorno presentano (27 settembre-5 ottobre) una Mostra dedicata all'India con immagini fotografiche di paesaggi e di viaggi, un ciclo di conversazioni organizzate dal CESMEO del "passato e presente nella cul-

tura indiana", un'esposizione del poema epico "Ramayana" che ispirò bronzi, pitture, studi di letterari, e fu tradotta in italiano nelle sue 24.000 strofe dall'abate G. Gorresio.

MOSTRA FONTANESI

Nella Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino è aperta sino al 28 settembre la Mostra "Fontanesi nelle capitali del paesaggio dell'Ottocento". La Mostra mette a confronto la pittura di Fontanesi (opere provenienti da numerosi musei europei) con quella degli artisti che ebbe modo di conoscere nelle grandi città in Europa e in Giappone dove visse.

"EXPERIMENTA"

La XII edizione di "Experimenta" (sino al 26 ottobre a Via Galvani di Torino) ha scelto come tema il rapporto tra scienza e fantascienza. In cinque padiglioni ed in altre strutture viene sviluppato un percorso espositivo, coinvolgente il pubblico mediante formule ludico-didattiche, che confronta le analogie, i nessi e le contaminazioni tra i principi della scienza e intuizioni della fantascienza. Così si susseguono le realizzazioni della tecnologia e la conquista dello spazio, un viaggio in astronave su un pianeta sconosciuto, una storia multimediale (Sinkha e Zona X) realizzata in computer e accompagnata da musiche, le tecniche della medicina per i trapianti d'organi, le tecnologie ai fini riabilitativi sul corpo umano, la bio ingegneria, e poi ancora i materiali del futuro e del riciclaggio delle materie plastiche e dell'alluminio. In un'appendice area il cinema dinamico 3 D (effetti ambientali: vento, pioggia, odori che integrano le immagini proiettate) e il film tridimensionale "Kraken, avventura di Future Ocean" (la storia in computer grafica di future creature marine).

SETTEMBRE MUSICA

La XX edizione di "Settembre Musica" presenta, con la collaborazione del Teatro Regio, dell'Orchestra sinfonica della RAI, dell'Unione Musicale, dell'Orchestra filarmónica della Scala, dell'Accademia corale Stefano Tempia, e di varie Associazioni musicali, ben 23 concerti in sedi diverse (Conservatorio, Auditorio Agnelli di Lingotto, teatro Regio, teatro Carignano, Cinema Massimo, ecc.) Sono presentati solisti, cori, ritmi, strumenti, anche di Paesi esteri (Germania, America, Centro Africa).

NUOVE TECNOLOGIE ALIMENTARI A CUNEO

Un Convegno internazionale sul tema "Ingredienti alternativi: nuove tecnologie" (settembre ortofrutta) si svolge dal 15 al 17 settembre a Cuneo. Si propone di identificare nuovi prodotti, tecniche e tecnologie di produzione per la trasformazione e lo sviluppo degli ingredienti alimentari, analizzando le preferenze e i bisogni dei consumatori, nonché le problematiche economiche delle industrie agro-alimentari.

MOSTRA GARELLI

Sotto il patrocinio della Regione e della città di Valignone viene presentata in questa città (12 settembre-12 ottobre) la Mostra della pittura torinese "Pittori emiliani intitolata "La Pentita armata" con opere originali di elevato valore artistico.

SALONE DELLA MUSICA

Inizia il 16 ottobre a Torino la 2ª edizione del "Salone

